

ÜLLŐI MECÉNÁS

AZ ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB
NEGYEDÉVENKÉNT MEGJELENŐ, KULTURÁLIS TÁJÉKOZTATÓ LAPJA
3. Szám / 2006. tavasza

Szerkeszti: Merczel Erzsébet, Sárándi Tibor, Laza István



TARTALOM

Merczel Erzsébet: **Farsangi emlékek**
Fehér László: **1848. Március 15**
FELHÍVÁS 1956'

VISSZAPILLANTÓ, TERVEINK 2006'

Bemutatjuk: **N. Dudás Zsuzsanna** patchwork készítőt
G. Horváth Boglárka „aranygyűrűs”, Barcsay díjas festőt
Medvedovszky Anna iparművész-festőt
Karcag Éva szobrászt

Hera László, Magashegyi Tamás, Merczel Erzsébet, Mosonyi Ferenc,
N. Kékedy Ibolya és Sárándi Tibor versei

Próza-percek
GYERMEKROVAT

Sárándi Tibor: **Művészeti stílusismertető, Kreatív ötletek**
ÍZES ÍZEK TERITÉKEN

Mivel az ÜLLŐI MECÉNÁS KULTURÁLIS TÁJÉKOZTATÓ egyenlőre kis példányban és csak azokhoz jut el akikről tudjuk, vagy sejtjük, a téma iránti érdeklődést, ezért a címlistánk még hiányos. Kérjük azokat, akik szeretnék rendszeresen olvasni a tájékoztatónkat, és még nem kaptak, hogy jelezzék személyesen vagy telefonon klub tagjainak, illetve a Vargha Gyula Városi Könyvtár munkatársainak.

Merczel Erzsébet

Farsangi emlékek

(Részlet az Ipolyparti mesékből)

Néha teljesen elámulok az idő múlásán, de úgy is mondhatnám, a „felgyorsult időn”, amelynek rohanását egyre nehezebb követni, olyannyira, hogy itt-ott már el is marad az ember...Hát, ha elmarad elmarad, gondolom, nem tehet mást, az ifjúságot visszahozni nem lehet, akkor legalább bölcsen vegyük tudomásul a megváltoztathatatlant. Aztán a kezembe veszek egy könyvet és még nagyobb ámulatba esek, mert a könyv azokról a szokásokról szól, amelyeket még gyermekkoromban, ott a gólyahíres Ipoly partján még jómagam is átéltem, amikor a farsangvasárnapot megelőző csütörtökön, a kövér -, vagy másképpen zabálócsütörtökön apám húst, pogácsát, tepertőt, kolbászt, káposztát tett az asztalra, hogy sokat együnk, abban a hitben, hogy így bő lesz a termés a határban és kövérré híznak a disznók az ólban. Anyám egy egész vajling farsangi fánkot sütött (nagy volt a család), amit mifelénk csak pampuskának hívtak, középebe kiskanálnyi baracklekvárral, a tetejét pedig vastagon megszórta vaniliás porcukorral. Micsoda ízék, Istenem! És milyen hamar elfogyott az a temérdek édesség! De volt helyette más. A csörögefánk, más néven, herőke! És kocsonya is volt, szintiszta, átlátszó, benne gyönyörű, mályvaszínű, sovány husikávall! Merthogy nem szerettük a zsíros dolgokat! Istenem! Most is érzem az illatát! Ettem én azóta ilyen finom kocsonyát?! Nem emlékszem, vagy csak nem akarok emlékezni, hiszen olyan jó ez az időutazás, mert van hová visszamenni, vannak ételek, italok, szokások, van szeretet, van Apa, Anya, s mi négyen gyerekek...

Nem úgy, mint mostanság!

Nem, nem sírok vissza semmit, mert az időnek mennie kell, az új koroknak meg jönnie kell, csak hát most hiába keresek ezt, meg azt, meg amazt, most csak reklámok vannak, mosópor, tampon, meg szupermarketek, autók, mobilok, úrfegyverek, meg gyűlölet, agresszió, és pénz! Pénz! Pénz! Csak a pénz! Mivel nekem nincs, minek maradjak a jelenben, inkább visszamegyek a múltba, abba a múltba, amikor még reménykedtem, hogy egyszer gazdag leszek. Hát indulás.

Megyek az én múltamba, megyek, megyek s látom magam, amint ballagok ott a Piac utcában a város öreg kultúrháza felé, aminek ócska, poros szinpadán egy népi-zenekar féle húzza a talp alá valót. Egy Rekedt nevű kövér- és fénylő arcú cigányember a primás, hamiskás kék szemekkel, a csupacsont Gyula a kopasz fejével pedig a cimbalmos, de volt ott még egy brácsás meg egy bőgős is.

És jöttek a fiúk, a legények, hozták az italt, a lányok kolbászt, herőket pakoltak a kosárkaikból, s mialatt alig vártam, hogy valaki felkérjen táncolni, anyám bongyorra dauerolt fejét láttam bekandikálni az ajtót takaró bársonyfüggöny mögül... Úristen! Szegény Anya mennyire féltett! És képes volt eljönni utánam, ott kukucskálni délután háromtól egészen este nyolcig (addig voltam elengedve!).

képes volt ott fagyoskodni az ajtó előtt s amikor eljött az idő, berontott, karonfogott, - ott aztán nem volt apelláta! -, s hazavonszolt. Amint vonszolt hazafelé az Ipoly utcában megláttuk a lepedőbe öltözött férfiakat, akik mentek ijesztgetni, egy kis kolbász, szalonna, pálinka vagy bor fejében. Merthogy farsang volt vagy mifene! Egyikükben már volt egy jókora adag, mert dülöngélve ilyeneket kornyikált:

„Hajtsátok ki farsangot,
majd szép éneket mondok, dok... - csuklott egyet,
futok, megyek Dunába... ba, ba... - a franc essen belé,
fogok fényes halkát,
teszem tányérkámra,
küldöm is- is-istenkémnek!”

A másik miután meghúzott egy butykost, így folytatta:

„Isten tartson békességbe,
angyal vigasságba,
Klárík János házánál – hallod Jani bácsi?!
Tőketüzet raktunk,
Kerüjji tyuk, gerlice,
ketten nyomdágájunk!”

Aztán be akartak menni az egyik házba, de a kaput nyitva hagyta a gazda, ezek meg nem vették észre, hogy a kutya el van engedve! Hát, azt látni kellett volna! A fehér lepedők csak úgy lifegtek a hideg februárban, a kutya rohanva acsarkodott és elkapta az utolsó férfin lebegő fehérséget majd megállt és őrjöngve tépni kezdte! Azok meg, neki egyenest az Ipolynak, arra, amerre mi is igyekeztünk hazafelé a keskeny parti úton. Szegény Anyámat úgy elkapta a röhögés, hogy majdnem rosszul lett, de csak a hasát fogta és harapta a szája szélét, mert abban az időben nem volt szabad az utcán, az Ipolyparton meg még úgyse röhögni, nehogy a férfiak kihívásnak, kacérkodásnak higgyék és még baj legyen belőle!



NÉZZE MEG KLUBTAGJAINK GALÉRIÁJÁT AZ INTERNETEN!
www.ulloimecenas.hu

NÉZZE MEG SÁRÁNDI TIBOR ÉS SUGÁR GÁBOR GALÉRIÁJÁT AZ INTERNETEN!
www.festomuvesz.hu oldalon sok tehetséges művész galériája közt megtalálhatók Klubunk alkotóinak művei is.



Fehér László

1848 március 15 – 2006 március 15 (Rendhagyó köszöntő vagy megemlékezés)

Az idén ünnepeljük a magyar polgári forradalom 158. évfordulóját.

A reformkor által elindított szellemi és gazdasági pezsgés, '48 február-márciusának európai forradalmi szele, a párizsi-bécsi forradalmak hatása eredményeként született meg, s győzött '48 március 15-én a pesti forradalom.

Fiatal írónk, költőink, - Petőfivel az élen – és a pesti egyetem fiatalisága volt az a mag, amely a forradalmi vihar élére állt, s amely levezényelte az eseményeket. Mellettük Pest-Buda-Óbuda lakossága, és az e napon a József-napi vásárra fejrándult vidékiek adták-adhatták a tömeget, amely a Talpra magyar és a 12 pont gondolatait átvette, magáévá tette, s a forradalmat diadalra vitte.

Nem ismerek arról kimutatást, történelmi feldolgozást, hogy számszerűsítve mennyi vidéki lakos taposta ezen a napon – főleg Pest – esőzéstől sáros, csatagos utcáit. Nem tudom biztosan, hogy üllöiek részt vettek-e, illetve mennyien a forradalmi nap megmozdulásaiban. Ha viszont arra gondolok, hogy a jobbágy termékfölöslegét igazán csak Pesten tudta értékesíteni, szinte biztosra vehető, hogy ilyen neves vásáron – a tél végén – jelen voltak településünk lakói. S ha jelen voltak, annak a napnak az eseményeit első kézből hallhatta a falu változásra váró lakossága.

Az bizonyított tény, hogy 85 üllői nemzetőrként vett részt később a kibontakozó szabadságharcban, és nagyon is elképzelhető, hogy ennél többen is lehettek – különböző egységekben, fegyvernemeknél -, hiszen a nyilvántartásokat a szabadságharc bukása után többnyire megsemmisítették – sokszor az adott települések vezetői –

hogy elkerüljék a későbbi megtorlásokat, a fegyveres harcokban részt vettek büntetését.

Térjünk vissza az alapgondolathoz, a forradalom, majd a szabadságharc nagyszerűségéhez: az odaadáshoz, önfeláldozáshoz, a szükség hozta nemzeti összefogáshoz: Ezek következtében került fel hazánk az európai, sőt, a világtörténelem

lapjaira is. Hogy is mondta Petőfi a forradalom előestéjén, a nagy francia forradalom eseményeinek ismeretében, azok hatása alatt, a rájuk váró feladatokat sejtve-érezve? !... „ tenni kell és mindjárt holnap... hátha holnapután már késő lesz!” Ők ezt megtették, s nekünk, a késői utódoknak is kötelességünk: '48 szelleme ma is hat, s kell is, hogy hasson. Ma is szükséges az összefogás, a békés építőmunka, az értelmesen - okosan - gazdaságosan végzett mindennapi aprómunka.

Lassan egy éve lesz annak, hogy nagyközségünk városi rangot kapott, noha ezzel természetesen nem valósult meg a városiasodás minden követelménye. De az út jó: rajtunk múlik, hogy öt-tíz-húsz év múlva hová jut el Üllő, a még friss város. Rajtunk múlik, hogy a ma nehézségeinek leküzdése hogyan sikerül, a pártvitákon, az egyéni érdekeken hogyan tudunk felülemelkedni, illetve hogyan tudjuk az ország, a város, az egyén érdekét összhangba hozni. Mikor a nemzeti színű zászló, a kokárda, városunk zászlója, címere előtt ünnepelünk, országunk közös feladata mellett ne feledkezzünk meg szűkebb pátriánkról sem!

Szép ünnepet, sikeres munkát kívánok Üllő város minden polgárának.

FELHÍVÁS



Felhívjuk olvasóink, egyben városunk lakóinak figyelmét, hogy az ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB és a Vargha Gyula Városi Könyvtár közösen **1956 forradalom és szabadságharc 50. évfordulója** alkalmából anyaggyűjtéssel egybekötött pályázatot hirdet.

Pályázat témája: az 1956-os üllői események vagy bármely más, a forradalommal kapcsolatos téma.

Lehet pályázni: irodalmi, fotó, képzőművészeti vagy bármely más művészeti alkotással, amely a témakört mutatja be.

Kategóriák: ifjúsági illetve felnőtt.

Beadási határidő: **2006. szeptember 15.**

Minden pályázó jutalomban részesül, de a nyerteseket külön értékes díjjal jutalmazzuk.

A részletekről érdeklődni lehet a szerkesztőségénél.



KÉRJÜK, TÁMOGASSA ALAPÍTVÁNYUNKAT!
ÜLLŐI KULTÚRÁÉRT KÖZHASZNÚ ALAPÍTVÁNY
Részletek: Merczel Erzsébet 06-30-957-3175; Horváth Gyuláné 06-20-423-0463

ÜLLŐI MECÉNÁS

AZ ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB NEGYEDÉVENKÉNT MEGJELENŐ,
KULTURÁLIS TÁJÉKOZTATÓ LAPJA
Szerkesztőség: 2225 Üllő, Kistemető u. 1. Telefon: 06-30-357-3175



VISSZAPILLANTÓ

2005. március 25-e!

Mire újságunk megjelenik, lassan egy éve lesz annak, hogy mintegy 20 fővel megalakult az **ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB**. Ha visszagondolunk az elmúlt időszakra sokkal inkább az öröm, az elégedettség tölti el szívünket mintsem a szomorú vagy rosszemlékű érzések, s noha akadt gond is, olykor a munka is húzósnak bizonyult, de hát az a 45-50 alkotó, pártoló-, és tiszteletbeli tag, akik önként vállalták e nemes feladatot, azok nemcsak dolgoztak, hanem közben tanulták is egymást. Most az a gondolat jut eszembe, amit a Vargha Gyula könyvtár **NYITOTT KAPUK/UDVAR GALÉRIA** rendezvényén mondtam, „aranyrögöknek” nevezve a kiállítókat. Kérem, ezek az „aranyrögök”, most is megvannak, de már az „olvasztókemencében”, hogy majd kikerülve onnan, egy nagy aranytömbbé formálódjanak, mint ahogyan azt egy Johannesburgi aranyöntésen láttam.

És ebben a mi munkánkban ez a csodálatos. Az állandó, folyamatos változás, az egymásra-hatás, ami által ma másabbak, többek vagyunk, mint tegnap s ez meglátszik munkáinkon is. Példának okáért, a jó életérzés, a szépség, a harmónia, ami Sárándi Tibor festményein látható, N. Kékedy Ibolyát versek írására készítette. Hera Laci egy mondata, (megkérdezte tőle a cikkíró, hogy miért ilyen optimista, mire azt válaszolta, - „azért, mert élek! Élhetek!”) rádöbentett arra, hogy vegyem észre az élet napos oldalát is, hiszen bármilyen is egy adott helyzet, az utcának akkor is két oldala van. Nem kell nekem az árnyékosban gyalogni! Gyerünk a napos oldalra! – mondtam magamnak, s már ez az egy gondolat segítségemre volt egy jobb hangulat kialakulásában s „A reggeli kávé illata” című kispróza megírásában. Vagy ott van például Gál Judit, aki N. Dudás Zsuzsi csodaszép kakaskáját (folttechnikával készült) rakta ki magokból, de Magashegyi Tamás is írt már verset festmény hatására. Mert mindig kapunk egymástól egy kis jót, egy kis szeretetet, csak oda kell figyelni, észre kell venni, akár egy rendezvényt, egy szépen festett üveget, magokból kirakott képet, festményt, terítőt, verset, fotót - a birkákat terelő juhászról, a törülköző-hegy tetején hasaló kisbabáról vagy Bognár Pisti faragott tarsolylemezeit. De sorolhatnám még a Csereforgó együttes zenéjével, Mosonyi Ferenc Máté Péter dalaival, Pieskó Hugó bababemutatójával, Makai Sándor fonásaival mind a negyvenöt alkotónkat, hiszen mindannyian azért vannak, azért dolgoznak, hogy adjanak valamit abból a tehetségből, amivel a Teremtő megáldotta őket.

És, ha valaki adni akar, azt kérem fogadjuk el, s legalább egy mosollyal, egy jó szóval jutalmazzuk, hiszen ez nem kerül semmibe.

- ME -



KEDVES ÜLLŐIEK MŰVÉSZETI KLUBUNKNAK JELENLEG TÖBB, MINT 50 KÉPZŐMŰVÉSZ KÉZMŰVES, IRODALMÁR ÉS PÁRTOLÓ TAGJA VAN. TOVÁBBRA IS VÁRUNK MINDENKIT AKI KEDVET ÉREZ EGY JÓ HANGULATÚ KREATÍV CSAPAT TAGJA LENNI,

TERVEINK 2006'

2006. évi terveink

A 2006-os évben több olyan alkalom is lesz, amikor létrejöhetnek ilyen kedves pillanatok. Három alkalommal rendezünk **NYITOTT KAPUK/UDVAR GALÉRIA** kiállítást, amelyek közül a júniusi rendezvény Szent Iván éjszakáján, az éjféltűzgráskor átkeresztelkedik a **TÜZ ÜNNEPÉRE**.

A Vargha Gyula Városi Könyvtár galériájában alkotóink folyamatosan bemutatják legújabb alkotásaikat, és állandó kiállítást tervezünk a Temető u.1. sz. alatti klubhelyiségünkben, ahol nemcsak a jelenleg Üllőn élő képző-, -fotó-, kézműves-, kézimunkás és irodalmár munkái láthatók, hanem azoké is, akik valamilyen módon kötődtek/kötődnek városunkhoz. S nem utolsósorban, az alkotásainkkal szeretnénk eljutni azokra a településekre is, amelyek már ezidáig eljuttatták igényüket hozzánk.

Az irodalmárok is szép feladat elé néznek. Az Üllőn élő hagyományörző mesterségek, valamint vers-, és prózairóink, fotósaink, festőink, kézimunkásaink bemutatását vállalták az **ÜLLŐI FÜZETEK** című sorozatban és az első **ÜLLŐI ANTOLOGIA** összeállítását.

Az ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB hosszú távon csak úgy színesítheti és gazdagíthatja a várost magát és a környező településeket (csereprogramok kialakítása), ha megfelelően gondoskodik a tehetség- és utánpótlás kutatásról. Szakkörök és csoportos foglalkozások keretében kívánjuk segíteni azokat a tehetséges fiatalokat, akik a jövőt képviselik és a jövő polgárainak lehetnek segítségükre testi, szellemi és lelki kultúrájuk fejlődésében.

Terveink szerint az alábbi foglalkozások közül lehet majd választani:

Irodalmi (versmondó, színjátszó), Képzőművészeti (festés, rajz), Kézműves (foltvarró, kreatív technikák), igény esetén fafaragással és agyagozással is színesítjük kínálatunk palettáját.

Az ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB 2006.évi munkájának anyagi fedezetét valamint a Temető u. 1. sz. alatti Klubhelyiség fenntartási kiadásait támogatásból fedezzük. Nem mindenkinek van lehetősége arra, hogy anyagiilag támogasson. **Az alábbiakban azokat a tárgyi hiányosságainkat írtuk össze, amelyre klubunknak szüksége lenne:**

- kültéri vakolóanyag és festék (klubház vakolatjavítás), kőműves munka
- riasztó a klubhelyiségre, - vasanyag a belső galériánkhoz, - postaláda, szemeteskuka
- asztalok, székek, könyvespolc
- másolópapír, kreatív és művészpapír
- művészeti kellékek /festék, állvány, alap, művészeti eszközök, stb./
- képzőművészeti és kézműves szakkörökhöz lécz, üveg, farostlemez, keretléc
- szaniter kiegészítők, kül- és beltéri padlólap
- reklámkészítéshez fehér vászon anyag illetve molinó, - reklámtáblához faanyag
- kiállító paravánhoz faanyag, vászonhuzat, - sátor, illetve vasanyag az árusításhoz
- alkalmanként szállítóeszköz (mikrobusz) néha valamelyik környező településre
- számítógép, nyomtató, monitor és egyéb számítástechnikai alkatrészek
- másológép, szkanner, modem

de minden más jellegű felajánlást szívesen fogadunk, amely Önnél már felesleges, de úgy gondolja, hogy számunkra még hasznos lehet.

Továbbá hagyományörzés céljából gyűjtünk:

Hagyatékából maradt régi írásokat, leveleket, fényképeket, könyveket, újságokat, ruhákat, használati tárgyakat, amellyel a Helytörténeti Gyűjteményt kívánjuk bővíteni.

TÁMOGATÓI SZÁNDÉKÁT ELŐRE IS KÖSZÖNJÜKI

- ME -

VAGY CSAK MEG SZERETNÉ MUTATNI ALKOTÁSAIT, GYŰJTEMÉNYÉT MÁSOKNAK, VEGYE FEL A KAPCSOLATOT VELÜNK. KORHATÁR NINCS. MERCZEL ERZSÉBET 06-30-957-31 75., N. KÉKEDY IBOLYA, 06-70-771-8782, SÁRÁNDI TIBOR 06-30-957-8637



BEMUTAKOZÓ

Némethné Dudás Zsuzsanna vagyok, közel három éve lakunk Üllön. Budapesten dolgozom rendelőintézeti asszisztensként. Korábban sokféle kézimunkával foglalkoztam, majd 1997-ben ismerkedtem meg a patchworkkel. 1998 óta vagyok tagja a **Magyar Foltvarró Céhnek**, ahol 2 csoportnak is tagja vagyok: a *Csillaghegyi Öltögetők*, és a *Lőrinci rongyvadászok* csoportjának. 2 éve a



Budapesti és Pest Megyei Régió egyik vezetője vagyok. Tagságom kezdete óta részt veszek a különböző pályázatokon, többször nyertem is díjat. Inkább a hagyományos technikákat kedvelem, és nagyon szeretek kézzel varrni, habár egyik kedvencem a papírra varrás, amit jobb géppel elkészíteni. A patchwork (magyarul leghelyesebben foltmunkának mondhatnánk, noha a foltvarrás elnevezés vált ismertté) leginkább Amerikában terjedt el a telepeselek körében, akiknél fontos volt, hogy minden maradék anyagot felhasználjanak. A patchwork nem a különböző anyagok összevarrása valamiféle minta alapján, hanem csak akkor kész egy mű, ha 3 rétegből áll: mégpedig az összevarrt anyagból, egy közbélésből, és egy hátlapból. A 3 réteget egymáshoz kell rögzíteni (steppeléssel – magyarul tűzéssel). Ezt lehet géppel, vagy kézzel, de ezt is többnyire valamilyen minta alapján készítjük. A kész munkát quiltnak hívják – erre nincs megfelelő magyar szó.

A patchworknek nagyon sokféle technikáját ismerjük, lehet kézzel, illetve géppel varrni, de vannak olyan technikák, amelyeket csak kézzel varrva lehet elkészíteni. A patchworkhoz tartozik még az applikálás, amit a magyar népművészetben szintén alkalmaznak (rátétek) – ez is lehet gépi vagy kézi, persze ez utóbbi sokkal szebb, igényesebb. A patchworkkel nemcsak

takarókat, faliképeket készíthetünk, hanem különböző használati tárgyakat díszíthetünk ezzel a technikával. Lehet varrni párnákat, táskákat, neszesszereket, de készíthetünk játékokat, díszíthetjük a ruháinkat ily módon.

Magyarországon 1989-ben alakult meg a Magyar Foltvarró Céh Dolányi Anna vezetésével, aki Amerikából hozta ezt a műfajt. Ő volt az aki megszerettette az ügyes

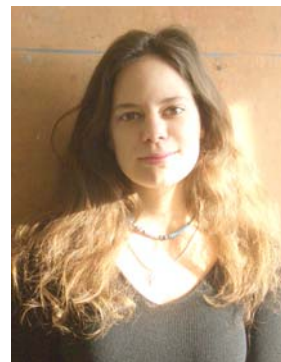
magyar asszonyokkal a foltvarrást. Ma már hazánkban 7-800 tagja van a Céhnek, és több százan vannak, akik szeretik, művelik a foltvarrást, de nem céhtagok. Különböző kisebb-nagyobb csoportokba tömörülnek a foltvarrók, és adják át egymásnak a tudásukat, tapasztalataikat. Évente több kiállítást rendeznek a csoportok, és minden évben van egy nagy országos kiállítás pályázatokkal. A Céh nagyon szép eredményekkel képviselteti magát külföldön is – egyre ismertebbek a nagyvilágban a magyar foltvarrók. Akinek érdeklődését felkeltette a patchwork és szeretné elsajátítani a technikát, hívja fel N. Dudás Zsuzsannát a 06-70-232-2879 telefonszámon.

N. Dudás Zsuzsanna alkotásai Üllön a Vargha Gyula Városi Könyvtár Galériájában
2006. február 23-tól március 10-ig láthatók.



BEMUTAKOZÓ

G. HORVÁTH BOGLÁRKA



1984 július 16-án születtem szüleim öt gyermeke közül másodikként. Édesapám és édesanyám matematikusok, jelenleg a Budapesti Műszaki Egyetemen tanítanak. Testvéreim komolyzenével és matematikával foglalkoznak. Szüleimnek köszönhetem, hogy a festéssel már igen korán, még az általános iskola ideje alatt elkezdhettem foglalkozni. A rendes általános iskolám mellett (Csiki hegyek utcai ált. iskola) délutánonként a Nádasdy Kálmán művészeti iskolába jártam. Először előkészítőre, majd festőszakra szakosodtam. Ottani tanárom Kárpáti József festő volt. Ő készített fel azután a Képző- és Iparművészeti szakközépiskola felvételijére, így neki és szüleimnek köszönhetően az ált. iskola befejezése után itt folytattam tanulmányaimat festőszakos növendékként. Itteni tanárom Mayer Berta és férje Végh András volt, de sokat köszönhettem Bodóczy István, szintén festőszaktanárnak is. Rajztanáromtól, Tulipán Lászlótól szintén sok mindent

tanulhattam. Itt tettem le a gimnáziumi, majd ötödévbén a szakmai érettségi bizonyítványomat, ez utóbbit kitűnővel. Ez után kerültem be a Magyar képzőművészeti Egyetemre, ahol jelenleg harmadéves festőszakos hallgató vagyok. Jelenlegi Mesterem: Károlyi Zsigmond, tanársegéd: Radák Eszter

Kiállításaim:

- 1992-98: a Nádasdy Kálmán növendékeinek évvégi kiállítása
- 1992-2003: Képző- és Iparművészeti szakközépiskola évvégi kiállítása
- 1998: kisképző rajzverseny díjazottjainak kiállítása
- 2000: Vác – művészeti iskolák tárlatán szakkómmal képviseltem iskolánkat
- 2002-2003: a Domanovszky Endre pályázat kiállítása a Képzőm. Egy. Barcsay termében
- 2003: csoportos kiállítás a mozgó képtárral MKE, Büfé
- 2004: Dávid ház
- 2005: Barcsy pályázat díjazottjainak kiállítása MKE aula

Díjaim:

- 1996: Csiki hegyek utcai ált. iskola rajzverseny II. Helyezett
- 1998: Nádasdy Kálmán művészeti iskola kiváló tanulmányi eredményeimért könyvjutalomban részesített
- Kisképző rajzversenyém dícséretben részesültem
- 2002: **Domanovszky Endre pályázat Nívódíj**
- Kisképző rajzversenyén III. Díj
- 2003: **Domanovszky Endre Nívódíj**
- Kisképző rajzversenyén II. díj
- Kiemelkedő Művészettörténeti tanulmányaimért dícséretben részesültem
- Kisképző: Év sportolója díj
- 2005: **Óvári László emlékdíj (aranygyűrű)**
- 2006: **Barcsay pályázat megosztott II. díj**

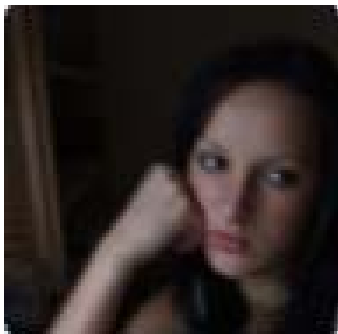
G. Horváth Boglárka alkotásai Üllön a Vargha Gyula Városi Könyvtár Galériájában
2006. március 23-tól április 6-ig láthatók.



BEMUTAKOZÓ

Medvedovszky Anna

1986-ban születtem Budapesten. Az üllői Árpád Fejedeleme Általános Iskola elvégzése után felvételt nyertem a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközép Iskola textilminta-tervező szakára. Jelenleg az ötödik fakultációs évet töltöm itt, mely felkészít az Iparművészeti Egyetem felvételi vizsgáira. Újabb szakokat vettem fel,



(festő, weblap design tervezés - azon belül Photoshop) így munkáim részben iparművészeti, részben pedig képzőművészeti jellegűek. Mostani képeimmel a környezetből kiemelt, állandóan változó, természetes 'mintákat' próbáltam valamilyen módon rögzíteni. E munkák megtekinthetőek voltak 2004-ben a budapesti Iparművészeti Múzeumban, valamint Gecser Lujza dícséretet nyertem velük a Ponton Galéria kiállításán melyet a Képzőművészeti és az Iparművészeti Egyetem hirdetett ki 2006-ban.

Rácz Zsuzsa

TALÁLKOZÁS KARCAG ÉVA SZOBRÁSZMŰVÉSSZEL ALKOTÓHÁZ RÁVÁGYBAN

Karcag Éváról egy hetilapban olvastam először: rövid cikk adta hírül, hogy fent említett, aki maga is szobrász, alkotóházat hozott létre szobrászok számára. Éreztem, hogy szívembe csodálat lopakodik ez iránt a nő iránt, aki csak úgy, önerőből, elszántságból és valószínűleg ormótlan nagy hiteltől létrehozott valamit, amiből meggazdagodni, meghíresedni, hasznot húzni az életben nem fog, sőt.

Vasad, ahol az alkotóház és a szobrász otthona található, harminc kilométernyire van Budapesttől: a négyes úton, elhagyva Üllőt, Monort, már kezdődik a rónaság. A falu határáig jön ki elem Éva: sötétkék kombija után eredek a földúton. Klasszikus alföldi táj, akác és fenyőerdők váltakoznak, a talaj homokos.

Volt egy előítéletem. Azt gondoltam, láttam már ilyet, amikor fővárosi művészberek falura költöznek: a makulátlanul följújtott falusi portán pontosan olyan életformát valósítanak meg, mint hajdan a városban. Am ahogy egyre mélyebben haladunk a tanyavilágban, és a sáros udvarokon ütött-kopott traktor mellett viharvert csirkék kapirgálnak, leesik: húha, ez a nő nem viccel. Ez tényleg tanya. Tényleg egy másik életforma.

Végül egy szépen gondozott, tágas kertbe érünk. A telket akácerdő határolja, a lakóháztól húszlépésnyire van az alkotóház: takaros, arányos épület, amely csak belül árulja el, mennyire bőséges és fényes: a hatalmas ablakokon még ebben a szürke, kódos időben is zuhog be a fény, a belső tér felszabadítóan magas és tágas. Talán a tér, talán a hófehér falak teszik, nem tudom: van benne valami áhitatosság, amit templomokba lépve szoktam érezni, annak feszegetése nélkül. Végül is egy alkotóháznak ihletettnek kell lennie, a teremtés kápolnajának, vagy tudom is én.

Nyáron volt a megnyitó - mutatja róla a videót Éva. Ünneplő ruhás gyerekek rohanganak a kertben, komoly tekintetű emberek beszélnek a kamerába a tett forradalmi jelentőségéről, és ott van Éva is, hatalmas virágcsokorral, sminkben és szexi

ruhában, kirobbanó mosolyban, egy királynői megjelenésű fiatal nő. Ugyanez a nő most melegítőben, vastag mellényben és gumicsizmában trappol a kertben, de egy királynői gumicsizmában is méltóságteljes.

Nekem ez volt az álomom - magyarázza - a főiskolán szerettem együtt alkotni a többiekkel műteremben, csak ülni egymás mellett csendben. A közös alkotás valahogy nagyon sok erőt ad, néha elég egy pillantás, hogy a másik hogyan áll az anyaggal... Én ezt a közösséget nagyon szerettem volna megvalósítani a főiskola után is. De hamar kiderült, hogy közösen bérelni műtermet nagyon macerás, és lehetetlen megteremteni a hangulatot, amire én vágytam. Már főiskolán elkezdtem dolgozni, filmes dizlettervezőként, mert úgy éreztem, hogy muszáj megteremtenem a pénzt a terveimhez. Rádásul az első szobromat, amit már elfogadtak és jóváhagytak, a tudtom nélkül végül két részletben, két helyszínen állították ki. Akkor döntöttem úgy, nem akarok pusztán szobrászattól élni, nem bírnám elviselni ezt a kiszolgáltatottságot.

Tehát nekiállt egzisztenciát teremteni, ami sokak szemében tehetségének aprópénzre váltását jelentette. Nézem a filmes munkáit egy fénykép-albumban, Tarr Béla filmjeihez készített monumentális, varázslatos díszleteket, - büszke is vagyok rájuk! - mondja. Talán, ha ezeket nem valószínű meg, - mondom neki, nem is vagy képes kivitelezni egy ekkora álmod! mire lassan bólint, tényleg, hiszen valahol meg kellett tanulnia mindazt, ami ehhez kellett.

A neheze mégis csak most kezdődik - mondja Éva -, hogy kiderítem, tudok-e tényleg szobrász lenni. Mert a szobrászkodás nem hobbi, hanem életforma. Az anyag megköveteli a napi törődést, az elmélyülést, csak úgy engedni magát formálni. Most erőt gyűjtök - folytatja. Nyáron szerveztem egy alkotótábort, meghívtam néhány főiskolai kollégámat, de házigazdaként rengeteg mindenre kellett figyelnem az alkotás mellett.

Amikor elmentem itthonról egy másik

alkotóházba, akkor jól ment: napról-napra éreztem, hogy egyre mélyebb kapcsolatba kerülök az anyaggal,.

- Miért akarsz egyáltalán szobrász lenni, amikor eddig olyasmit csináltál, ami egy mecénás dolga: megteremteni az alkotáshoz szükséges feltételeket?!

- Azért, - feleli egyszerűen - mert ha alkotok, akkor úgy érzem, hazaérek. Nagyon egyértelmű egység-érzés. Kimondhatatlanul jó... Most kínlódom. A főiskolán alapgyakorlat, hogy ha elakadsz, próbáld megformázni magad. Úlj le a tükör elé, idézd meg az ihletet. Most ezt csinálom.

-Hogy fér bele ennyi minden egy életbe,

- gondolom -, közösséget, teret teremteni az alkotáshoz, fenntartani, alkotni... És mintha olvasna a gondolataimban: Még a magánéletemről nem is beszéltem, - jegyzi meg. - Hamarosan negyven leszek, és el kellene döntenem, hogy legyen-e gyermekem. A párom nagyon szeretne, én se vagyok ellene, de egyelőre nem tudom, hogyan lehet összeegyeztetni... Hosszú életet leszek kénytelen élni, hogy minden beférjen. Kilencven évre tervezek és tudatosan tartom jól a testem, hogy sokáig bírja. A kertben bölkláskom kicsit, mielőtt elbúcsúzunk benézek a műterembe. Három tükör célkeresztjében, bebugyolálva áll Éva

feje, amit formáz, hogy újra megtalálja az utat alkotó energiáihoz. A műteremhez közel egy hatalmas fehér kötömb fekszik a hóban, Éva a ház megnyitójára kapta a barátaitól. A kötömbből félig kifaragva egy nőalak sejjlik, mázsányi súlyok vannak még fölötte.

- Ezt hagytam félbe a nyáron - mutatja búcsúzóul Éva.

Nézem a félig kifaragott nőt: mint egy Houdini, akinek ki kell szabadítania magát a mázsás kötömb alól, hogy hazataláljon. Nincs kétségem, hogy sikerülni fog-e. Nem akármilyen anyagból faragták.



Medvedovszky Anna alkotásai Üllőn a Vargha Gyula Városi Könyvtár Galériájában 2006. március 23-tól április 6-ig láthatók.

PLUSZ 29 MAGAZINMŰSOR

Üllői hírekkel, eseményekkel, kultúrával
ADÁS: CSÜTÖRTÖK 19^h ISMÉTLÉS: VASÁRNAP KB. 15^h, KEDD KB. 19^h.



MECÉNÁS HANGULATOK

N.KÉKEDY IBOLYA

TAVASZI ZSONGÁS

Kint még esős, hűvös a lég
De szívünk már tavaszt remél.
A szerény ibolya kikandikál
Kékségével feléd kiált.
A tavaszról mi juthat eszedbe?
Depressziódat fiókba teszed be.
Jövő télig dűnnyög ott magában
Míg fürödsz a nyár napsugarában.
Téli álmából a természet ébred
A tavasz zsongása, koncertje ez!

Befagyott tó partján valamit látok,
Közelebb lépek, - Ezek gólyapárok!
Bimbózó ágakon már fűtyül a rigó
Hallani a fülnek, jaj de jó, jaj de jól
Itt a tavasz megérkezett
Új álmat hoz szívemnek
Szebbet, jobbat mit reméltem
Csak fel ne kelljen "ébrednem"!

Sárándi Tibor

MIT JELENT NEKEM ÜLLŐ

Mit jelent nekem Üllő
Még magam sem tudom,
Kis utcánkban reggelente
Dübörög a forgalom.

Kábultan korán kelek
Családom még szendereg,
Hűvös reggel dideregve
Egyhangúan lépkedek.

Ismerősök hogyha látnak
Fázósan köszöntenek,
Az út menti kis kertekben
Minden kutyát ismerek.

Háztetőkön a galambok
Figyelik csak léptemet,
Diák, felnőtt, autó, vonat
Mindenki velem siet.

Nappal kiürül a város
Csak a forgalom marad,
Nehéz autók, munkagépek
Tiporják csak az utat.

Viccesen, s büszkén mondom
Fiaimnak szülőhelyén,
Újdonsült kis városomban
Itt az Üllői út végén.

Kedves kis városunkban
Morcosak az emberek,
Hozzák, viszik gondjukat
Senki nem elégedett.

Egyhangú most az élet
A kultúra hontalan,
Megismernék jobban egymást
Élhetnénk tán boldogan.

Talán egyszer eljön a nap
Még dolgozni kell sokat,
Közelebb kell hozni őket
Mutatni kell az utat.

Most már szeretek itt élni
Érzem azt hogy szeretnek,
Megismertem, megismertek
Engem is az emberek.

Ha megkérdik merre élek
Merre van az otthonom?
Hová térek haza este
Hol vár a kis családom?

MECÉNÁS HANGULATOK

LESLI ÜLLEI

SZEMEK

Este hazafelé jövet
könnyű lépteid alatt
megmozdulnak a kövek,
lábad nyomán itt-ott
felcsillannak apró,
fénylő kavicsszemek.

Éjszaka a csendben
könnyű tested mellett
elpihen a kezem,
szemed pillantását
mohón issza be
fáradt, égő szemem.

Hajnalban az úton
szerelemes szíved
szédülten lépkedek,
rólad álmodom és
velem álmodnak az
alvó kavicsszemek.

MAGASHEGYI TAMÁS

TAVASZ-VÁRÓ

Kakukkot még nem hallani,
De lármás kis csapat
Ugrál a fák, bokrok ágain
Alvó lárvák után kutatva.
Színes sapkában cinegék
Suttognak alvó rügyek fülébe,
Azoknak szól a NYITNIKÉK.

"Gyertek elő, már kék az ég,
De óvatosan bújjatok:
Lehet, hogy holnap esni fog
És hidegek a hópihé,
De a TAVASZ-nak nyitni kéli!"

Igaz, nem volt itt zord a tél
Másfelé szenvedtek sokan
Hóban-fagyban, térdig latyakban.
Isten bennünket megsegít.
Zengjétek hát az Ég felé
Hálánk jelül: NYITNIKÉKI

MOSONYI FERENC

HAJNALI HANGULATOK

Ha most átölelnél s ölelhetnék,
Kezed megszólalna, újongna a Lélek.
Ha rám találnál s meglelnék újra,
Szunnyadó paraszunk megint lángra gyúlna!

Fázós alkonyon, álmos hajnalon,
didergő éjen át karom ölelésre tárnám.
Neved suttogom, nem jön a válasz,
Konokul hallgat a párnám.

MERCZEL ERZSÉBET

TÉLŰZŐ

Kiállok a Tél végére
A latyakos erdőszélre
Észak, dél felé kiáltok
Majd keletre, nyugatra váltok:

Gyere hozzám erdő mélye
Szarvas, róka, patak népe,
Égnek, földnek fiacskái,
Jöhet bárki csiribáznii!

Kivert macskák, kóbor kutyák
Bús szamarak, kis juhocskák,
Gyere Szelem, te tekergő,
Legyél olyan, mint a vessző!

Lábamhoz hajtsd kígyóm, békám!
Vállamra röptsd a macskám!
Fejemre egy rojtos kendőt!
Kezembe egy jó kis seprőt!
Nyakamba fogakból klárist!
Kezdhetjük az üzést máris!

MÉG KAPHATÓ!

MERCZEL ERZSÉBET: **ÜLLŐI KRÓNICA** CÍMŰ VERSES KÖNYVE,
versek Üllő történetéből a honfoglalástól napjainkig ÁRA: 200 FT

MERCZEL ERZSÉBET: **RÁKÓCZI 1906-2006** CÍMŰ ORATÓRIUMA
szemelvények Rákóczi fejedelem történetéből, zenés versekkel. ÁRA: 350 FT
Megvásárolható a Vargha Gyula könyvtárban



AZ ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB HONLAPJA:

www.ulloimecenas.hu

Szerkeszti: Virág Géza



Merczel Erzsébet

„TAVASZI ZSONGÁS”

Jaj te Rózsa, Rózsa, te csupakéz, csupaláb Rózsa, hát látod milyen telhetetlen az Idők Ura, csak rakja, pakolja törékeny válladra az éveket, s még mindig talál helyet ahová fér egy hónap, egy rozoga kis év és lassan már a földbe nyom, belegyömöszöl, mégis hurcolod, cipeled ezt az irdatlan nagy terhet, ezt a nyolcvankilenc évet, te Rózsa, szinte hihetetlen... De azért szeret téged az Idők Ura, - megsúgta nekem nagy titokban -, hogy ilyen hűséges szolgálja is ritkán akad. Mert a legtöbb az mind elhagyja idejekorán, megszökik, mondta, azután rohant is tovább, fúrta káprázatos arcát a mindenekbe és titáni sisakján rendre csillant a nappalok fénye, éjszakák sugara és a csillagok úgy rengték körül, mint tüneményes égi fátyol a gigantikus éteri létben. Ezt látván pedig dalra fakadtak mind az angyalok, teli torokból énekeltek a szárnyas seregek, hát menj te is, te hű szolgál, idők rabszolgája, kapaszkodj oda a régi zongorához és játszd el azt az emlékeidben rejtező dalt, azt az imádott „Tavaszi zsongást”, úgy ahogy játszottad hajdanán, szökén, nádszálként hajlongva a billentyűk

fölött. Nem baj, ha melléütsz. Ne mentegetőzz Rózsa, mert most egy új tavasz jön, egy hamiskás, bohó kis tavasz, tücsköt ugrató, hát ugraszd be te is az Idők Urát s mialatt ujjaid dalra keltik a billentyűket, lopd vissza lelked a megsárgult időbe, osonj vissza a csókhöz, tánchoz, ódon idők beporosodott konyhaillatához, mise - csengők aranyához, szökj csatakos ölelések kesernyés, sós illatához, az élet illatához, az áldott ember – szaghoz, amelyben megtapad s bimbózik az élet. Három gyermek, három szépszál fiú látja a cseresznyevirágok mámorát, billentyűkön táncoló ujjaid, három férfi hallja a dalt, érzi a vágyat, az élet vágyát, amibe mindannyian beleroskadunk, belehalunk, elhalunk egyszer, akár a hangok a tavaszi réten.

Az Idők Ura pedig, hogy elszállt felettünk, fáradt szemünk tán nem is látja, hogy merre jár, fáj, vagy nem fáj, oly mindegy te Rózsa, azért szép ez úgy, ahogy van, hát csak ülj és játssz, játszd azt a „Tavaszi zsongást”!

Húsvét ugyan még messze van, de ebben a rovatban adunk néhány jó ötletet, amit a fiúk locsoláshoz mondhatnak:

Kelj fel párnáidról, szép ibolyavirág;
Nézz ki az ablakon, milyen szép a világ!
Megöntözlek szépen az ég harmatával.
Teljék a tarisznya szép, piros tojással!

Én kis kertészlegény vagyok:
Virágokat locsolgatok.
Azt hallottam, hogy egy rózsza,
El akar hervadni.
Szabad-e locsolni?

Mint kertemben a sok rózsaszál,
Olyan a friss, üde leány,
Várj egy kicsit, szép szírom,
Elhervadni nem hagyom!
Szabad-e locsolni?

Rózsa, rózsza szép virágszál,
Szálló szélben hajladozzál.
Napsütésben nyiladozzál,
Meglocsollak, illatozzál.

Erdőn-mezőn nyitott szemmel,
sok virágra lel az ember.
Én most őket megöntözöm,
Piros tojást megköszönöm.

Szép házba nyitottam,
Nefelejcsét találtam,
Nem hagyhatom hervadni,
Meg szabad-e locsolni?

Korán reggel útra keltem,
Se nem ittam, se nem ettem.
Tarisznya húzza a vállam,
Térdig kopott már a lábam.
Bejártam a fél világot,
Láttam sok-sok szép virágot.
A legszebbre most találtam,
Hogy öntözsem, allig vártam.
Piros tojás, fehér nyuszi,
Locsolásért jár két puszi!

Itt a húsvét, eljött végre,
A szép lányok öröme.
Mert a lányok szép virágok,
Illatos víz illik rájuk.
Kit húsvétkor nem locsolnak,
Hervadt virág lesz már holnap.
Ne fuss el hát, szép virágom,
Locsolásért csók jár, három!

Ó, tavasszal újult ékes liliomok,
Öntözésre méltó gyönyörű virágok!
Már eljött az idő, hogy megújuljatok,
Szentlélek Isten szálljon tireátok.
No, ti cimboráim, csuporra, vederre,
Adjuk meg a lánynak a tisztet reggelre!
Hanem egy szót szólók ezen szép
leánynak,
Adjon egy pár hímeszt,
Szívemből kívánom, kegyelem magának!



Gépkölcsönzés!

15 éve működő műszaki gépkölcsönzőmben 3 éve nem változó bérleti díjjal, csak 20 ezer Ft kaució letételével várom tisztelettel minden régi és új ügyfeletemet.

Nyitvatartás: NON STOP

*Férjhez megy? Közeledik a nagy nap? Nagyon szép, olcsó bérleti díjjal menyasszonyi és koszorúslányi ruhák kölcsönözhetőek.
Időpont egyeztetés szükséges!*

Cím: **Üllő, Pesti út 146.** /Zöldszéges üzlet mellett a kanyarban/
Tel: 06-29- 320-672 06-30-907-6760 06-70-771-8782



Üllői Harmónia Zeneiskola Szülői Egyesületének támogatására az Üllőn alkotó művészek felajánlották alkotásaikat árverésre. Kérjük, licitáljon Ön is.
A képek megtekinthetők: www.he.atw.hu/licit



MŰVÉSZETI STÍLUSISMERTETŐ

Nemrég olvastam, ezt az idézetet: "Ami József Attila a költészetben, Munkácsy Mihály azt jelenti nekünk a festészetben".

Munkácsyról szóló cikkem apropóját adhatná az, hogy a világhírű trilógia /Krisztus Pilátus előtt (1881), Golgota (1883) és Ecce Homo (1896)/ utolsó legnagyobb méretű darabja idén 110 éve készült el, vagy tavaly volt tíz éve, hogy a trilógia együtt látható a debreceni Déri Múzeumban. De egyszerűen írhatnám azt is, hogy Munkácsy Mihály, aki élete nagy részét Franciaországban töltötte - mégis büszke magyar maradt -, még ma is a leghíresebb magyar festőművész a világon. Tavaly a Magyar Nemzeti Galériában rendezett kiállítás, ahol közel száz alkotása volt látható több mint 360 ezer látogatót vonzott, akiknek nagy része külföldi volt. A festő méltán híres a trilógiájáról, de emellett tudni kell róla, hogy Őt tartják a 19. század legnagyobb portréfestőjének. Igazán híres az akkor divatos enteriőrképeivel lett (pl. A baba látogatói). Emellett nagyszerű zsánerképei is világhírűek. Fantasztikus tehetsége leginkább abban nyilvánult meg, hogy képes volt az érzelmeket, mimikát és gondolatokat kifejezni a lefestett arcokon. Alkotásain minden szereplőnek saját egyéniséget adott. Kivehető képein a gyűlölet, a vérszomj, a döbbenet és a csodálkozás is.

1844. február 20-án született Munkácsy Mihályként. 1868-ban vette fel a Munkácsy, majd 1880-ban a Munkácsy nevet. Szülei korai halála után 1850-ben nagybátyjához került Miskolcra. Asztalosinaként dolgozott, segédlevele megszerzése után Aradra, majd Gyulára ment. Megismerkedett Szamossy Elek festőművésszel, aki magához vette, és rendszeresen kezdte rajzra, festészetre tanítani, s módot talált hiányos műveltsége pótlására is. 1863-ban készítette első festményét, a Levélolvast. Innen Pestre került, de tanult Bécsben Képzőművészeti Akadémia előkészítő osztályán is. 1866-ban Münchenbe ment, ahol felvették az Akadémiára. 1867-ben állami ösztöndíjjal Párizsba utazott a világhiállításra, ahol Courbet művészetéből egész életére szóló benyomásokat szerzett. 1868 őszén Knaushoz utazott Düsseldorfba, a német életképfestés tanulmányozására.

1869-ben festette első világhírt hozó művét, a párizsi Salon aranyérmével kitüntetett Siralomházat, amelyben a magyar szabadságharc utáni betyárvilágból választotta témáját.

Párizsi tartózkodása és de Marches báró

özvegyével kötött házassága tárgyválasztását más irányba terelte, elfordult a kritikai realizmustól, és főleg enteriőr képeket festett. E korszak első nagyméretű műve a Milton (1878), amely elnyerte a párizsi világhiállítás nagy aranyérmét, Európában és Amerikában világsikert hozott. 1881 és 1896 között alkotta a megdöbbentően nagy képeit. A Trilógia egyes darabjai 26-32 négyzetméter körüliek. A Honfoglalás című (1893, 459 x 1855 cm) festménye, amely ma is a Parlament egyik termében látható több mint 85 négyzetméteres.

Egyre romló idegállapota miatt először Baden Badenba, majd az endenichi sanatóriumba szállították. 1900. május 1-jén halt meg.

Sokan, még a párizsi Szalon is kritizálta maradi, konzervatív stílusát, mivel abban az időben, a francia fővárosban már az Impresszionizmus hódított. Munkácsy is kipróbálta az Impresszionista stílust, de nem lett a híve. Olyannyira nem, hogy későbbi festményei szöges ellentétben állnak az Impresszionizmus elveivel.

Nem festhet, és nem is tud minden művész az adott korszak legmodernebb irányzatában alkotni. Tisztában kell lenni azzal, hogy a különböző stílusok egymás mellett élnek. Esetleg a festés módja, az anyagok és a technikák változnak. Ma is élnek és alkotnak pl. ikonfestők, akiknek ez a legfőbb profiljuk, és amely stílus talán a legősibb önálló festészeti irányzat. Ma a világon ugyanúgy festenek, reneszánsz, barokk, realista, romantikus, impresszionista, és avantgárd stílusban is. A mai modern technikai feltételek mellett, jelenleg is egyre több és többféle művészeti irányzat alakul és csak az idő és a stílus népszerűsége határozza meg az életképességét.

Nem igaz az, hogy a művészetnek és a marketingnek nincs közük egymáshoz. A mai világban mindent a piaci igények határoznak meg. Alkothat bárki ismeretlenül fantasztikus alkotásokat, ha nincs iránta az érdeklődés felkelve, soha nem válik híressé.

Nem akarom Munkácsy művészetét degradálni, de Sedelmeyer képerkeskedő "reklám-marketingje" nélkül lehet, hogy fantasztikus képessége ellenére sem vált volna ennyire népszerű művésszé.

- ST -

KREATÍV ÖTLETEK

DECOUPAGE - SZALVÉTATECHNIKA

Ez az eljárás az egyszerű dekorációkészítés rendkívül széles skáláját tárja elénk. Egy szép szalvétából, vagy vékony csomagolópapírból vett képpel, gyorsan és egyszerűen díszíthetünk szinte bármilyen sima felületet, amely akár íves vagy sarkos is lehet. Fantasztikusan szép ajándéktárgyakat készíthetünk, felújíthatunk régi dísz tárgyainkat, bútorainkat.



A „decoupage” Velencéből ered a XVII. század környékén. Alapvetően dekorációs technika. Akkoriban a középrétegek számára készítettek másolatokat ilyen eljárással. Manapság ez a technika reneszánszát éli, mert elérhető áron, rendkívül látványos dolgokat lehet vele létrehozni, felhasználási területe pedig szinte végtelen.

Felújíthatjuk és stílusban egymáshoz igazíthatjuk az ágyat, ágytakarót, a kissé már megkopott éjjeliszekrényt, a falitükröt és a virágcserepet, miközben a konyhában is egymáshoz fog illeszkedni a fűszertartó, a fűszertartó polc, a falóra, esetleg a kenyérszák is. De a legolcsóbb csempéből is luxuskinézetűt varázsolhatunk. Csak a megfelelő szalvétát kell kiválasztani.

Decoupage kellékek: decoupage ragasztó, decoupage lakk, ecset

1. lépés: fontos, hogy adjunk egy alapszínt a bevonandó felületnek. Legmegfelelőbb, ha pasztellszíneket használunk, mert a sötét színek átúthetnek a vékony szalvétán.

2. lépés: ha megszáradt az alap, akkor vágjuk vagy tépjük ki a kívánt mintát a szalvétáról. Ha többretegű a szalvéta, akkor csak a mintázott réteget használjuk.

3. lépés: kenjük be decoupage ragasztóval a ragasztandó felületet, helyezzük rá a kivágott mintát, és az ecset segítségével simítsuk el a papírt belülről kifelé haladva. Ügyeljünk, hogy ne ráncosodjon, mert az csúnya felületet eredményez.



4. lépés: Várjuk meg, amíg a ragasztó megszárad, majd kenjük át az egészet még egyszer. A teljes száradás után kenjük át a felületet decoupage lakkal, hogy szép fényes felületet kapjunk.

Először próbáljuk ki sima felületen. Akár egy darab deszkán, vagy kartonon. Utána lehet próbálkozni vastagabb gyertyával, üveggel is. Így hűsvét közeledtével a főtt tojást sem szükséges festeni, hanem apró szalvéta mintával díszíthetjük decoupage technikával, persze emellett ne hagyjuk el a hagyományos tojásfestést se.

Az Üllői Mecénás Művészeti Klub hamarosan induló kézműves csoportos foglalkozásain ezzel a technikával is megismerkedhetnek az érdeklődők.

Jó szórakozást!

- ST -



Készíttessen festményeket (portrét, tájképet, festménymásolatot)!!!
Az Üllői Mecénás Művészeti Klub tagjai vállalják megrendelésre festmények, grafikák és akár gobelinek készítését is olcsón, rövid határidőre!
Kitűnő ajándék szeretteinek!!!! Érdeklődni: Sárándi Tibor 06-30-957-8637

KREATÍV - HOBBI TERMÉKEK
A **GABI KÖNYVESBOLTBAN** KAPHATÓKI
ÜLLŐ, PESTI ÚT 71.



ÍZES ÍZEK TERÍTÉKEN

RAKOTT GOMBA GÖRÖGÖSEN

Az ünnepeken elfogyasztott sok-sok finomság után jólesik a gyomornak – túl a disznóvágáson, így januárban – egy kis lazítás. Eljött a bőjt ideje: a hústalan ételek fogyasztása, mely régi népi hagyományaink közé tartozik. A recept - származását tekintve – eredete Görög-ország, de fogyasztása most a bőjt napokon ideális. Az elkészítéséhez egy nagyobb jénai tálra van szükségünk legelőször is, melyet kevés olajjal kikenünk. Egy csomag réteslapot kissé vizes konyharuhára téve óvatosan széthajtunk, és egyesével lerakjuk a tálba, közben minden lapot olajos tejföllel /1 dl tejföl és 1 dl olaj



keveréke/ megkenünk. Miután ezzel készen vagyunk egy nagy fej hagymát kevés olajon megdinsztelünk a teflon edényben és 1 kg sampion gombát apró szeletekre vágva megpárolunk benne. Ízlés szerint sózzuk, borsozzuk. Ha a gomba megpuhult az edényt le vesszük a tűzről és beleszórunk 2 csomag apróra vágott friss petrezselymet. Ha már langyosra hűlt a gombánk, beleütünk 6 db tojást és fél liter főző tejszínnel felöntjük.

Az így elkészült finomságot a lerakott réteslapokra öntjük. Az ízek fokozásához megszórhatjuk kb. 40-50 dkg morzsolt feta sajttal. Remekművünket megkoronázva szeletelt paradicsommal díszítjük. Sütési ideje 180 fokban: kb 35 perc.

Higgyék el, nemcsak a szemnek, de a gyomornak és nem utolsósorban a meghívott vendégeinknek is ízleni fog eme finomság.

Fogyasszák egészséggel, jó étvágyat kívánok.

K. Maya.

HASZNOS PRAKTIKÁK - N. KÉKEDY IBOLYA rovata

Szállka eltávolítása

Ha testünkbe mélyen befűródött egy szállka, ezt gőz segítségével könnyen eltávolíthatjuk. Ily módon a legkisebb fájdalmat sem kell elviselnünk.

Az eljárás a következő:

Bő nyakú palackba forró vizet öntünk és a szállka által megsebzett testrészünket erősen a palack szájára nyomjuk. A nyomás által összenyomódott hús kitolja magából a szállkát anélkül, hogy gyulladást okozna.

Fejfájás-mulasztás gyógyszer nélkül

A fejfájásnak hathatós ellenszere a fodormenta olaj, csak óvatosan és takarékosan kell vele bánni.

Ujjunk hegyét belemártjuk az olajba és a fej sajtó részére szorítjuk vagy dörzsöljük ott ahol fáj. Gondosan kerülni a szem környékét, hogy az olaj még véletlenül se menjen a szembe, mert akkor heves fájdalmat okozhat.

KLUBHÍREK

Az üllői mecénás művészeti klub munkájának anyagi támogatásához egy alapítványt hoztunk létre. A befolyt pénzből szeretnénk színvonalas, tartalmas rendezvényeket szervezni, és a helyi kultúrát eljuttatni mindenkihez.

SZERETNÉNK, HA TELEPÜLÉSÜNKÖN A VÁROSHOZ MÉLTÓ KULTURÁLIS KÍNÁLAT BŐVÜLNE ÉS EZZEL EGYÜTT A KULTÚRA IRÁNTI IGÉNY IS FELLENDÜLNE.

KÉRJÜK, HOGY LEHETŐSÉGEIKHEZ MÉRTEN TÁMOGASSÁK ALAPÍTVÁNYUNKAT. SEGÍTŐ SZÁNDÉKUKAT KÉRJÜK, JELEZZÉK ALÁBBI ELÉRHETŐSÉGEINKEN:
Mercez Erzsébet 06-30-957-3175 vagy Horváth Gyuláné 06-20-423-0463

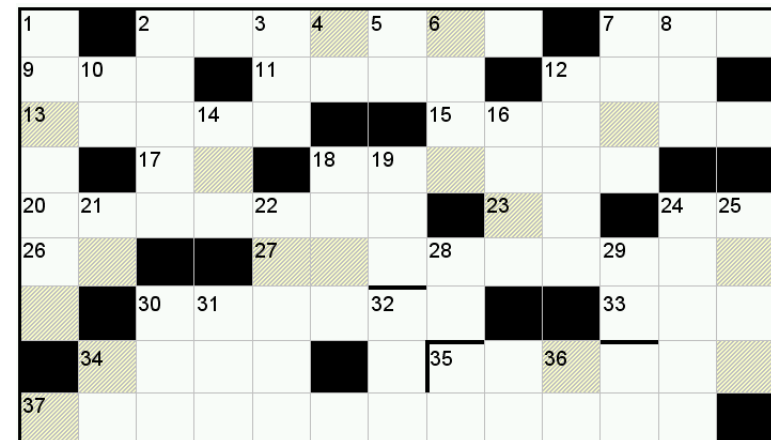
Köszönet eddigi támogatóinknak, köztük Dr. Koncz Lajosnak és feleségének.

Köszönet a nem pénzbeli támogatásért is a Civil Központnak, a Takarékszövetkezet Üllői Fiókjának, a Hableány textilboltnak, a Déryné Kávézónak a Reflex Kft-nek és a Nagycsaládok Üllői Egyesületének.

JÁTÉK

A csíkos négyzetekben lévő betűkből az alaptímványunk nevét lehet összerakni.

A megfejtéseket 2006. május 5-ig lehet leadni névvel, címmel ellátva a Kistemető u. 1. alatt vagy a Vargha Gyula könyvtárban.
Három szerencsés a klub művészeinek 1-1 alkotását kapja ajándékba.



Vízszintes

2. Klubunk jelzője /nevünkben szerepel/, 7. Általános Értékformalmi Bank /röv./, 9. Önmagunk /idegen szó/, 11. Segéd, tanuló 12. Angol Kft., 13. Csúnya, 15. Olaszország, 17. Napszak jele, 18. Tanító, 20. Településünk része /közigazgatásilag/, 23. Négy lábú állat /kedvelt festménytéma/, 24. Ital fele, 26. Egészségügy /röv./, 27. Klubunk utcája, 30. Nagy tárgyat lerak, 33. ... Francisco, 34. Növény része, 35. Stílusirányzat /kagyló/, 37. Rendezvénysorozatunk jelzője

Függőleges

1. Klubunk elnökének vezetékneve, 2. Valóság alapú történet, 3. USA ügynökség, 4. Magam, 5. Nátrium vegyjele, 6. Fáradt ember teszi, 7. Geometriai fogalom, 8. Édes másképp, 10. Keleti játék, 12. Érzékszervemmel érzékelem, 14. Hangnem, 16. Mese /angol/, 18. Kioktatón tanít, 19. Fedő kosár, 21. Sülni kezd, 22. Sárgás földszín, 24. Odüsszeusz városa, 25. Kivágott fa maradéka, 29. Esni kezd, 30. Főváros /röv./, 31. Adózási forma, 32. Női név, 34. Néma tüdő, 35. Bajnokok ligája, 36. Azonos mássalhangzók



AZ ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB HONLAPJA:

www.ulloimecenas.hu

Szerkeszti: Virág Géza



KULTURÁLIS AJÁNLAT • PROGRAMOK • HIRDETÉS

GABI PAPIR ÉS KÖNYVESBOLT AJÁNLATA

Megjelent Munkácsy Mihály életregényének legújabb kiadása
„A NAP SZERELMESE” és az „ARANYECSET”!

Az „Aranyecset” Munkácsy Mihály regényes életrajzának második kötete, amelyben az író a művész párizsi éveit mutatja be: a siker, a beérkezés éveit, örömeit és gyötrelmét, s a betegség okozta művészi és emberi hanyatlást. Dallos Sándor teljes részletességgel avatja be az olvasót a festő életének minden mozzanatába. Magánéletének intim részleteit éppúgy megismerhetjük, mint fizikailag és szellemileg egyaránt kemény munkáját. Végigkövethetjük egy-egy kép születését, a modellek felkutatásától és a vázlatok készítésén át a „csoda” létrejöttéig. Az olvasó úgy érzi, hogy ott áll a műteremben és a szeme láttára születik meg a mű. A két regényből egy mozgalmas, romantikus és drámai életutat ismerhet meg az olvasó, melynek hatására alig várja, hogy a festő műveivel találkozzon és újra meg újra megcsodálja azokat.

A VARGHA GYULA VÁROSI KÖNYVTÁR PROGRAMJÁBÓL

- **N. Dudás Zsuzsanna patchwork** művész kiállítása február 23-tól március 10-ig
- **G. Horvát Boglárka festőművész és Medvedovszky Anna iparművész** közös kiállítása március 23-tól április 6-ig
- **Fotóművészeink** /Hera - Árkosi - Kiss - Virág/ közös kiállítása április végétől
- **Bognár István faragó** és **Újházi László szíjártó - Szász Gyula grafikus** közös kiállítása május végétől

PROGRAMAJÁNLÓ

TÁJAK KOROK MÚZEUMOK ÜLLŐI EGYESÜLETE 2006. TAVASZÁRA AZ ALÁBBI PROGRAMOKAT JAVASOLJA AZ UTAZÁS KEDVELŐINEK:

Április 8. Pozsony

Április 22. Ausztria/Burgenland tartomány

Május 13. Szlovákia/A Felvidék legszebb helyei

Június 8-tól 11-ig Kárpátalja

Június 22-e Bécs és környéke

Információk: **Dr. Lőréné Rónaszéki Beáta** TKM Üllői vezetője
Üllő, Faiskola u. 11. Tel: 06-29-320-033 / 06-20-38-38-194

HIRDETÉS



Az ÜLLŐI NYOMDA vállalja bármilyen típusú nyomtatványának elkészítését a grafikai *tervezéstől a kivitelezésig*, rövid határidőre, korrekt árakkal.

BÍZZA RÁNK MAGÁT ILLETVE CÉGÉT!

Boríték, levélpapír, szórólap, névjegykártya, könyv, prospektus, üzleti és más nyomdatermékek.

Gara György nyomdavezető • 06-20-364-9298 • Üllő, Mező u. 81.

ÜLLŐI MECÉNÁS • AZ ÜLLŐI MECÉNÁS MŰVÉSZETI KLUB NEGYEDÉVENKÉNT MEGJELENŐ KULTURÁLIS TÁJÉKOZTATÓ LAPJA Szerkesztőség: 2225 Üllő, Kistemető u. 1. • Tel: 06-30-357-3175

NYOMTATÁS: ÜLLŐI NYOMDA • NYOMDAVEZETŐ: GARA GYÖRGY • 2225 ÜLLŐ, MEZŐ U. 81. • TEL: 06-20-364-9298